

Ростовская область, Песчанокопский район, село Песчанокопское  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Песчанокопская средняя образовательная школа №1 имени Г.В. Алисова

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №12  
от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ПСОШ №1  
имени Г.В. Алисова  
Приказ от 30.08.24 № 144  
\_\_\_\_\_ М.В. Дудченко  
М.П.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **по общеобразовательной программе** **«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся 7-12 лет  
срок реализации: 01.09.2024 - 31.05.2025  
количество часов: 72

Составитель: Педагог дополнительного  
образования Лышко М.В.

с. Песчанокопское

2024г

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа – программа первого года обучения.

**Срок реализации** – один год.

### **Форма занятий:**

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

**Режим занятий**–2 академических часа 1 раз в неделю, 72 часа в год – 2 часа в неделю.

«Академический час» для детей старше 6,5 лет равен 40 (45) минутам астрономического времени.

Перерыв между занятиями в одной группе – не менее 10 минут.

Перерыв между группами - не менее 20 минут.

### **Условия зачисления на первый год обучения:**

Программа объединения «Кукольный театр» рассчитана на детей 7-12 лет – младший и средний школьный возраст.

В объединение принимаются дети любого пола, без предварительного отбора и специальной подготовки детей не требуется. Достаточно, чтобы дети просто проявляли интерес к кукольному театру и театрализованной деятельности.

**Цель рабочей программы первого года обучения:** Развитие творческих способностей детей по средствам театрального искусства.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- познакомить детей с куклами разных систем;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;

### *Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;
- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;

### *Развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развить творческие и организаторские способности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

(72 часа, 2 часа в неделю)

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		на тему	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ.
2	Азбука театра	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
3	Виды кукол и способы управления ими	4	2	2	Педагогическое наблюдение, этюдный тренаж.
4	Устройство ширмы и декорации	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, этюдный тренаж
5	Особенности работы кукловода	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение, этюдный тренаж
6	Речевая гимнастика	4	2	2	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
7	Секреты сценического мастерства	6	2	4	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения тренинга. Этюдный тренаж
8	Театр Петрушек.	6	2	4	Опрос, этюдный тренаж

9	Выбор пьесы и работа над ней	12	4	8	Педагогическое наблюдение, этюдный тренаж.
10	Особенности изготовления кукол	10	2	8	Творческое задание, педагогическое наблюдение
11	Изготовление декораций и бутафории	8	2	4	Творческое задание, педагогическое наблюдение
12	Генеральная репетиция. Спектакль	6	2	4	Педагогическое наблюдение, разбор итогов генеральной репетиции. Обсуждение постановки спектакля
	Всего	72	26	46	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
на 2024 – 2025 учебный год**

по дополнительной общеразвивающей программе

**«Кукольный театр»**

№ п/п занятия	Дата занятий	Тема занятия	Кол-во часов
1	03.09.	Вводное занятие. Что такое театр.	1
2	03.09.	Вводное занятие. Что такое театр.	1
3	10.09.	Виды театрального искусства	1
4	10.09.	Виды театрального искусства	1
5	17.09.	Театр снаружи и внутри.	1
6	17.09.	Театр снаружи и внутри.	1
7	24.09.	Культура поведения в театре	1
8	24.09.	Культура поведения в театре	1
9	01.10.	Культура и техника речи	1
10	01.10.	Культура и техника речи	1
11	08.10	Культура и техника речи	1
12	08.10	Культура и техника речи	1
13	15.10	Техника работы с куклой	1
14	15.10	Техника работы с куклой	1
15	22.10	Правила работы с куклой и ширмой	1
16	22.10	Правила работы с куклой и ширмой	1
17	29.10	Правила работы с куклой и ширмой	1
18	29.10	Правила работы с куклой и ширмой	1
19	05.11.	Выразительное чтение различных текстов	1
20	05.11.	Выразительное чтение различных текстов	1
21	12.11.	Работа со скороговорками	1
22	12.11.	Работа со скороговорками	1
23	19.11	Сценическая речь	1
24	19.11	Сценическая речь	1
25	26.11	Театр петрушек	1
26	26.11	Театр петрушек	1
27	03.12.	Этюдный тренаж. Кукловождение	1
28	03.12.	Этюдный тренаж. Кукловождение	1
29	10.12.	Рисуем макеты кукол сказочных персонажей.	1
30	10.12	Рисуем макеты кукол сказочных персонажей.	1
31	17.12	Художественное чтение. Рождественские стихи и песни	1

32	17.12	Художественное чтение. Рождественские стихи и песни	1
33	24.12	Художественное чтение. Рождественские стихи и песни	1
34	24.12	Художественное чтение. Рождественские стихи и песни	1
35	14.01	Работа над скороговорками	1
36	14.01	Работа над скороговорками	1
37	21.01	Работа над скороговорками	1
38	21.01	Работа над скороговорками	1
39	28.01	Этюдный тренаж. Работа с голосом персонажа сказки.	1
40	28.01	Этюдный тренаж. Работа с голосом персонажа сказки.	1
41	04.02	Ширма. Передний план	1
42	04.02	Ширма. Передний план	1
43	11.02	Ширма. Задний план	1
44	11.02	Ширма. Задний план	1
45	18.02	Этюд. Творческая мастерская	1
46	18.02	Этюд. Творческая мастерская	1
47	25.02	Мизансцена.	1
48	25.02	Мизансцена.	1
49	04.03	Знакомство с пьесой	1
50	04.03	Знакомство с пьесой	1
51	11.03	Главные герои. Выбор ролей	1
52	11.03	Главные герои. Выбор ролей	1
53	18.03	Характер героев пьесы	1
54	18.03	Характер героев пьесы	1
55	25.03	Характер героев пьесы	1
56	25.03	Характер героев пьесы	1
57	01.04	Интонационная выразительность	1
58	01.04	Интонационная выразительность	1
59	08.04	Тренинг по взаимодействию действующих лиц спектакля.	1
60	08.04.	Тренинг по взаимодействию действующих лиц спектакля.	1
61	15.04.	Изготовление декораций и бутафории к спектаклям.	1
62	15.04.	Изготовление декораций и бутафории к спектаклям.	1
63	22.04.	Отработка музыкальных номеров.	1
64	22.04.	Отработка музыкальных номеров.	1
65	29.04.	Репетиция спектакля	1
66	29.04.	Репетиция спектакля	1
67	06.05.	Изготовление одежды для кукол к спектаклям	1

68	06.05.	Изготовление одежды для кукол к спектаклям	1
69	13.05.	Генеральная репетиция.	1
70	13.05.	Генеральная репетиция.	1
71	20.05.	Показ спектакля	1
72	20.05.	Показ спектакля	1
73	27.05	Разбор итогов спектакля.	1
74	27.05	Разбор итогов спектакля.	1
		всего	74ч

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

### 2. Азбука театра.

*Теория:* особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

*Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

### 3. Виды кукол и способы управления ими

*Теория:* расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения. Отработка техники движений куклы на руке.

### 4. Устройство ширмы и декораций

*Теория:* знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

## 5. Особенности работы кукловода

Теория: понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Оработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Этюдный тренаж.

## 6. Речевая гимнастика

Теория: понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи. Голосовые модуляции. Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Этюдный тренаж.

## 7. Секреты сценического мастерства.

Теория: Роль. Характер и эмоции куклы. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа: Этюдный тренаж

## 8. Театр Петрушек.

Теория: расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой

## 9. Выбор пьесы

Теория: Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Оработка

музыкальных номеров, репетиции. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

#### 10. Особенности изготовления кукол

Теория: Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол. Изготовление одежды кукол.

#### 11. Изготовление декораций и бутафории

Теория: особенности изготовления декораций и бутафории для кукольного театра. Техника безопасности при изготовлении декораций.

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

#### 12. Генеральная репетиция. Спектакль

Теория: разбор мизансцен и характеристик персонажей спектакля.

Практическая работа: подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров. Разбор итогов генеральной репетиции.

Диагностика знаний и умений осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

**Текущий контроль** осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

**Степень достижения** результатов оценивается по трем уровням:

**высокий уровень-**

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

**средний уровень-**

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

**низкий уровень-**

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

ФИО ребенка	На занятии	На представлении	На мероприятии

Условные обозначения и критерии результативности:

**В** – высокий уровень. Воспитанник проявляет доброжелательное отношение к другим членам коллектива, позитивно относится к критике; сам, критикуя, доброжелателен; умеет сопереживать, активен в решении общих задач; чаще всего настроен жизнерадостно, старается избегать конфликтных ситуаций.

**С** – средний уровень. Воспитанник имеет ровные отношения с большинством коллектива; уважает чужое мнение; сдержанно воспринимает критику; умеет решать конфликтные ситуации; активен при решении тех задач, которые касаются только его.

**Н** – низкий уровень. Воспитанник агрессивен, конфликтен; чаще всего бывает в подавленном настроении, проявляет безразличное или негативное отношение к деятельности; пассивен в решении общих задач.

## Дидактический материал

### Этюды

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.
2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принюхалась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подружкой. Действия повторяются.
3. Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.
4. Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.
5. Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

### Способы управления куклами

- 1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.
- 2 Роль кукловода в игре куклы.
- 3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

Практическая работа: Отработка навыков техники движений куклы на руке.

*Правила ведения куклы:*

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.
- 2 Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
- 3 Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

*Учебно-тренировочные упражнения:*

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки. Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2 упражнение для указательного пальца. Наклон головы куклы на счет.

3 упражнение для среднего и большого пальца. Разведение ручек куклы на счет.

4 комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

### ***Игры с куклами.***

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что- то делать.

### **Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу,  
Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.  
Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало,  
Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон:  
Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья  
Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка,  
Выгорихвостилагорихвостят.

Хитрую сороку Поймать морока.  
А сорок сорок —Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава,На траве — дрова.

Из кузова в кузов стружали арбузы

.  
Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.  
У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить,  
А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

От топота копыт Пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Идёт косою козёл с косою.  
Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки  
Хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

Карл у Клары  
Украл кораллы,  
А Клара у Карла  
Украла кларнет.

У попа поп, и поп попа похваливает.

Ткачи ткали ткани на платье Тане.

## **СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА**

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая клеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и руками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которым пользовались актеры-петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.



**«Согласовано»**

Заместитель директора по ВР

МБОУ ПСОШ №1

им. Г.В. Алисова

\_\_\_\_\_/Бронникова И.В./

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.